

Libro: La tradición trascendida. *Cántico* y su época
Edición a cargo de: Balbina Prior
Editorial: Ediciones de la Revista *Áurea*, Madrid, 2017

Con motivo del centenario del nacimiento de Ricardo Molina era necesario rendir homenaje a la trayectoria impecable de unos generosos impulsores de la poesía en una época inhóspita. El grupo *Cántico* supo vivir en poesía en una ciudad, Córdoba, de antepasados augustos y geniales, pero en unas calles angustiadas por la postguerra, con el recuerdo en las vallas de los paseados, el temor en las tabernas a las detenciones y la escasez en los bolsillos. También en este año 2017 se conmemora el 70 aniversario de la publicación de la revista, que comenzaba a editarse en 1947, núcleo en torno al cual se fueron agrupando sus miembros formando constelación en *Cántico*. Tenemos la suerte de poder mostrar en este libro numerosos estudios sobre la obra de sus poetas y pintores, todos ellos llevados a cabo por excelentes escritores, estudiosos y especialistas, que nos dan cuenta del estado de las últimas investigaciones sobre los autores, además de numerosos poetas. Así, debemos citar a Luis Antonio de Villena, Ángel L. Prieto de Paula, José María de la Torre, José M^a Barrera, Pilar Paz Pasamar, Antonio Colinas, Miguel Losada, Juana Castro, Javier Lostalé, Balbina Prior, Olga Rendón, Aquilino Duque, Jesús Munárriz, Carlos Clementson, Juan de Dios Torralbo, Luis Alberto de Cuenca, Bernd Dietz, Jose M^a Baez, José Infante, Manuel Neila, Francisco Gálvez, José Teruel...

Además, se presentan numerosos documentos inéditos, cartas, fotos y poemas que revelan la atmósfera de censura en la que se desenvolvían los poetas de *Cántico* como la carta de Ricardo Molina a Miguel Molina Campuzano, responsable del Archivo Municipal de Madrid, o las de Vicente Aleixandre a Ricardo Molina y a Julio Aumente, junto a otras de no menos interés de Julio Aumente a Mario López. Aunque bastante agotada ya la reserva de poemas inéditos, se publica por primera vez 'Algo mío...' de Ricardo Molina, de una extraordinaria calidad, así como entradas mecanografiadas y corregidas del puño y letra del Diario de Juan Bernier, como el encuentro con Pablo García Baena el 10 de agosto de 1940 o el retrato vigorosamente dramático de la situación en la que se encontraban los opositores al régimen franquista en las cárceles, que salían de ellas para ir a la ejecución, como así le ocurrió al alcalde de Puente Genil D. Antonio Romero Jiménez (1875-1939). Muestra en esta entrada de su diario Juan Bernier la cara real en la que se hallaba un país tras la guerra fratricida.

Sin duda, se contribuye con esta publicación a dar noticia del estado de los estudios sobre Pablo García Baena, el miembro de *Cántico* que más reconocimiento ha obtenido en vida. La Fundación Gerardo Diego aporta el texto mecanografiado y corregido por el propio Gerardo, *Panorama Poético Español* n° 65 sobre Pablo García Baena, en el que radiaba su particular visión sobre la poesía y literatura de aquellos años.

También se expone una revisión esencial de la revista *Cántico* en sus incursiones en la poesía extranjera, demostrando con ello que ni el grupo ni la edición de sus publicaciones se encontraban aislados. Su actividad literaria era intensa como ha contado Pilar Paz Pasamar en aquel encuentro entre los grupos andaluces *Platero* y *Cántico*, que reunió lo más señero de la poesía de aquel tiempo como la poeta Rocío

Moragas, en la órbita del *Café Gijón*, hoy completamente olvidada, y a la que dedicamos una sección muy merecidamente.